

Proença-a-Nova

Guia de leitura das imagens táteis

Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos, e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhada da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens, rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.

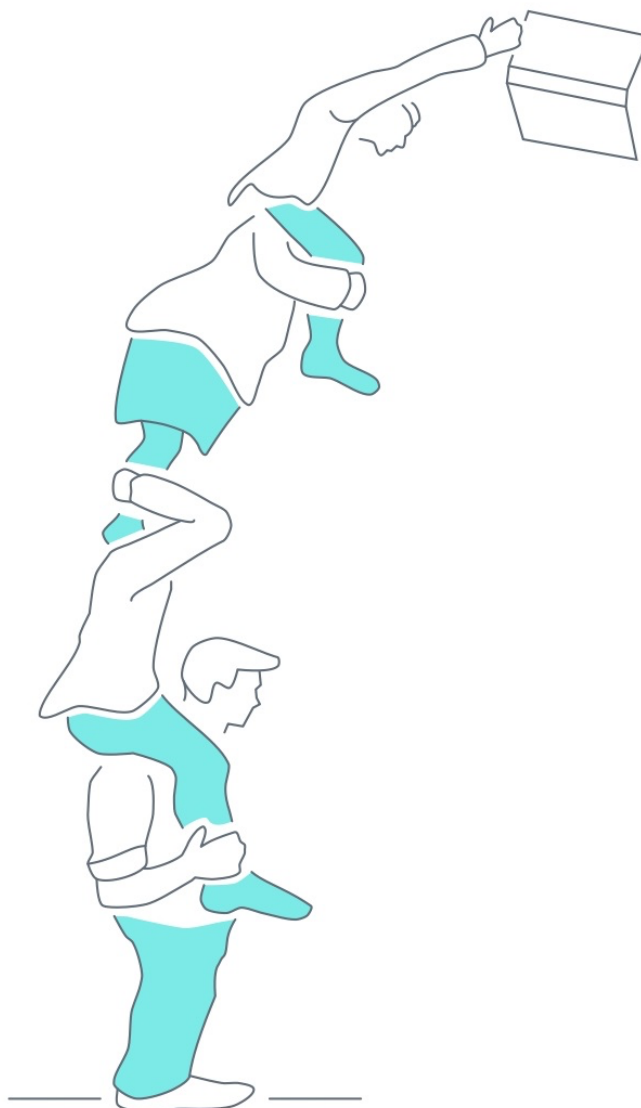


Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral, e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado), para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



PLACA



Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Esta imagem tátil é algo complexa e requer alguma ajuda para a sua interpretação.

Comece por explicar ao leitor, mesmo antes da leitura tátil, que se trata de uma escultura humana, com 4 pessoas encavalitadas umas nas outras, vistas de lado e voltadas para a direita.

Comece por baixo: a linha horizontal representa o chão. A linha é interrompida pelo pé da pessoa que está em baixo.

Logo por cima estão as suas calças, a cheio. Vamos agora identificar o braço, o antebraço e a mão. Note junto do cotovelo a dobra da camisa.

Agora, por cima do braço, estão as calças da segunda pessoa, que está às cavalitas da primeira. Identifique a perna e o pé, e tente perceber como a primeira pessoa está a segurar no calcanhar da segunda.

Só agora identifique a cabeça da primeira pessoa, tentando perceber como a perna da segunda pessoa está na verdade assente sobre o ombro da primeira.

Seguimos agora para o tronco da segunda pessoa, que tem uma camisola, e os braços levantados sobre a cabeça.

O braço está a segurar a perna da terceira pessoa: tente identifica-la, e à saia. A cabeça da segunda fica escondida atrás do braço da segunda e da perna da terceira.

Segue-se o tronco da terceira pessoa, e o braço, estendido para a direita. Este braço está a segurar a perna da quarta pessoa. A perna e o pé estão representados a cheio. A cabeça da terceira pessoa está escondida pela perna da quarta pessoa.

Chegamos agora ao tronco da quarta pessoa que tem um casaco vestido, e o braço estendido para cima. A mão da pessoa está a segurar um livro.

A cabeça da pessoa vê-se à direita da axila.

Para terminar, regresse ao pé da primeira pessoa, e percorra pelo lado esquerdo toda a escultura, mostrando assim como ela está inclinada para o lado direito, dando a sensação de queda iminente.

BROCHURA

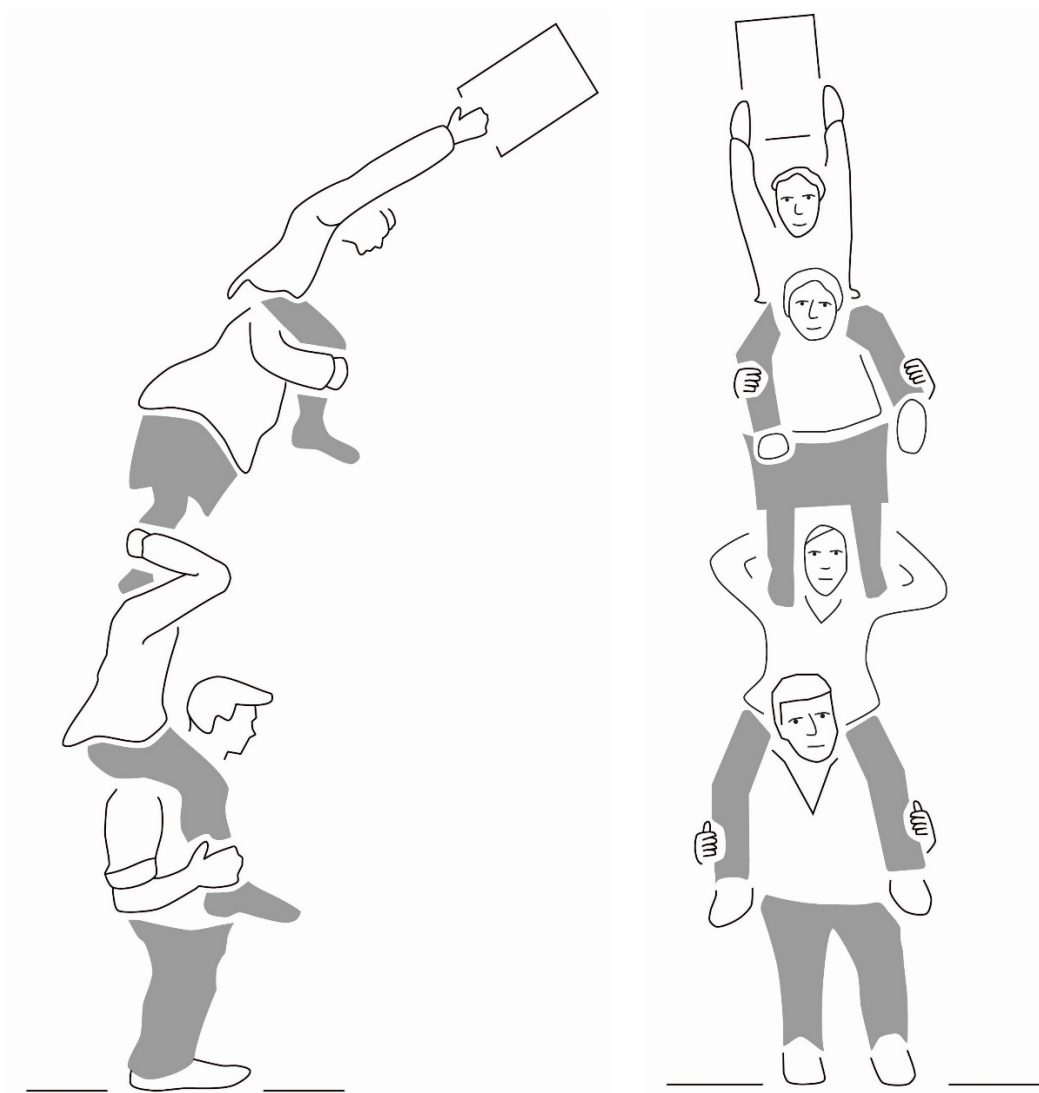


Figura 1 - Reinterpretação da Lenda da Cortiçada

Esta imagem representa a mesma escultura da placa, mas em duas apresentações: a lateral e a frontal. A vista lateral é igual à da placa, e a sua leitura já foi explicada.

A vista de frente está à mesma escala da vista lateral, para que possam ser lidas em conjunto.

Começando no pé da primeira pessoa, a mais em baixo, ele é visto de lado na imagem da esquerda, mas na vista de frente vêem-se os dois pés. O mesmo se passa com as pernas: na vista de frente, vêem-se as duas pernas. E assim sucessivamente. A exploração simultânea das duas apresentações enriquece e facilita a interpretação do motivo.

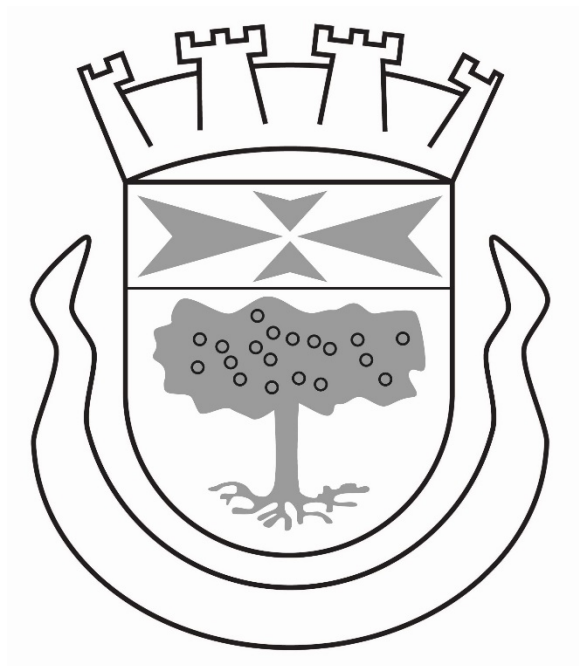


Figura 2 – Brasão da Vila de Proença-a-Nova

Esta imagem tátil representa o brasão da vila de Proença-a-Nova de forma simplificada.

A parte central do brasão consiste numa forma geométrica que contém uma árvore com frutos, e por cima dela, uma cruz estilizada. Tente identificar as raízes da árvore e os frutos.

Por cima deste grupo está uma coroa com castelos, também estilizados.

Por baixo, a forma central é envolvida por uma faixa de tecido onde está escrito, na imagem original, o nome da vila.