

Oliveira do Bairro

Guia de leitura das imagens táteis

Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos, e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhada da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens, rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a

posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.

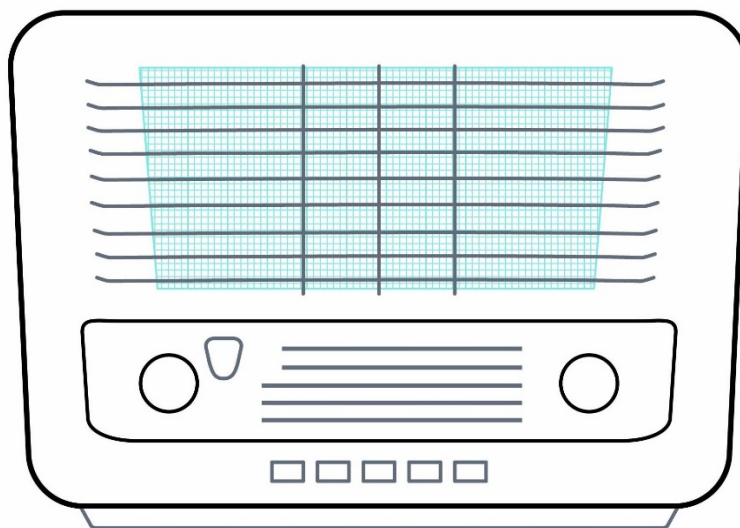


Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral, e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado), para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



PLACA



Peça ao leitor para ler o texto da placa em braille.

Esta imagem tátil possui 2 níveis de altura de relevo, médio e alto. Os elementos marcados a preto neste guia representam o nível mais alto de relevo, e os elementos a azul representam o nível médio.

A imagem mostra um rádio antigo a válvulas, típico das casas de meados do século XX.

Estes rádios eram feitos em madeira ou baquelite e hoje são cobiçados por colecionadores por serem peças muito belas de design industrial.

Comece por percorrer a linha de contorno do rádio. Veja como é um retângulo arredondado e ligeiramente mais largo em cima.

Em baixo há uma pequena protuberância que é a base do rádio.

Localize agora dos dois botões grandes, de volume e de sintonia, um de cada lado.

Esses botões estão num painel também retangular. Percorra o contorno desse painel. Este painel era geralmente em plástico transparente e era iluminado por dentro.

Entre os dois botões estão uma série de linhas horizontais que indicam as bandas de frequência disponíveis no rádio: onda média, onda curta, FM, etc.

A banda era selecionada através dos botões centrais em baixo. Quantos botões consegue identificar?

Junto ao botão grande da esquerda existe um pequeno mostrador que possuía um ponteiro que segundo a sua posição indicava a qualidade da sintonia de uma estação.

Por cima do painel de comando fica o altifalante. Era geralmente coberto com um tecido resistente para proteger o interior mas deixar passar o som. Possuía também uma grelha protetora para evitar que algum objeto pudesse romper o tecido e danificar o altifalante.

Aqui a grelha é indicada por linhas em relevo e o tecido por um padrão texturado.

BROCHURA

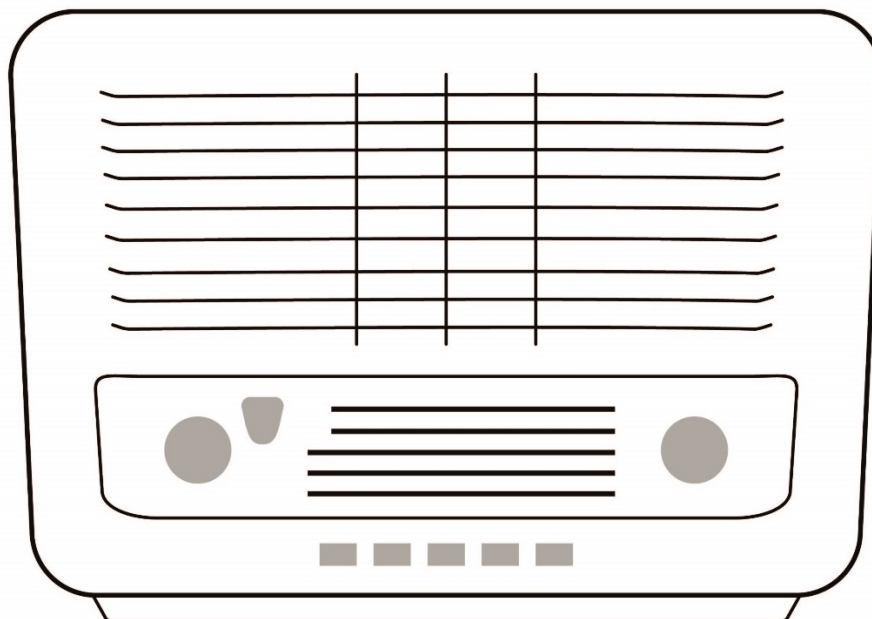


Figura 1 – Um rádio da Radiolândia

Esta imagem é idêntica à imagem que ilustra a placa multiformato. Mostra um rádio antigo a válvulas, típico das casas de meados do século XX.

Estes rádios eram feitos em madeira ou baquelite e hoje são cobiçados por colecionadores por serem peças muito belas de design industrial.

Comece por percorrer a linha de contorno do rádio. Veja como é um retângulo arredondado e ligeiramente mais largo em cima.

Em baixo há uma pequena protuberância que é a base do rádio.

Localize agora dos dois botões grandes, de volume e de sintonia, um de cada lado.

Esses botões estão num painel também retangular. Percorra o contorno desse painel. Este painel era geralmente em plástico transparente e era iluminado por dentro.

Entre os dois botões estão uma série de linhas horizontais que indicam as bandas de frequência disponíveis no rádio: onda média, onda curta, FM, etc.

A banda era selecionada através dos botões centrais em baixo. Quantos botões consegue identificar?

Junto ao botão grande da esquerda existe um pequeno mostrador que possuía um ponteiro que segundo a sua posição indicava a qualidade da sintonia de uma estação.

Por cima do painel de comando fica o altifalante. Era geralmente coberto com um tecido resistente para proteger o interior mas deixar passar o som. Possuía também uma grelha protetora para evitar que algum objeto pudesse romper o tecido e danificar o altifalante.

Aqui a grelha é indicada por linhas em relevo.

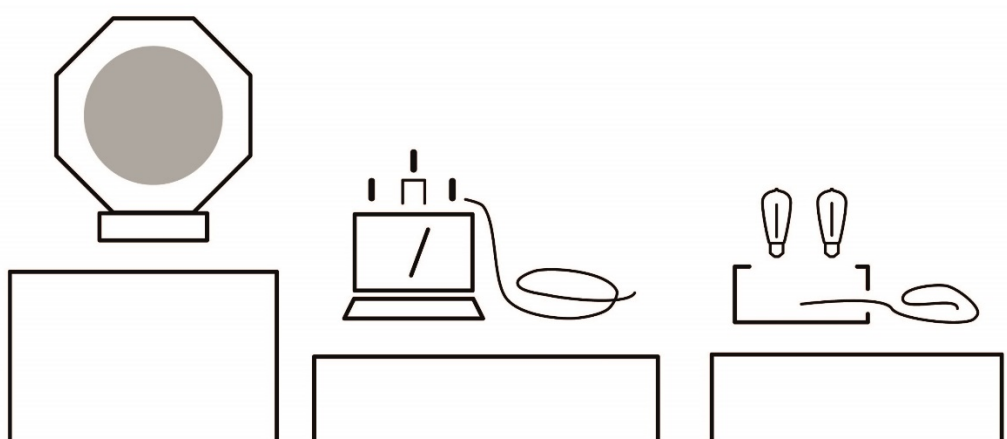


Figura 2 – Uma sala da Radiolândia

A figura 2 mostra um detalhe simplificado de uma das salas da Radiolândia.

Estão em exposição três objetos, cada um sobre a sua mesa.

Comece por identificar a mesa da esquerda. Por cima dessa mesa está um objeto de forma octogonal que é uma antena de anel.

Localize agora a mesa do meio.

Sobre essa mesa está um aparelho elétrico para regulação de potência, com um ponteiro no meio.

Consegue reconhecer o ponteiro?

Na mesa da direita está um rádio a válvulas. As válvulas assemelham-se a lâmpadas incandescentes.

Quantas válvulas consegue identificar no rádio?

Do lado direito está um fio enrolado.