

Arganil

Guia de leitura das imagens táteis

Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos, e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhada da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens, rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.

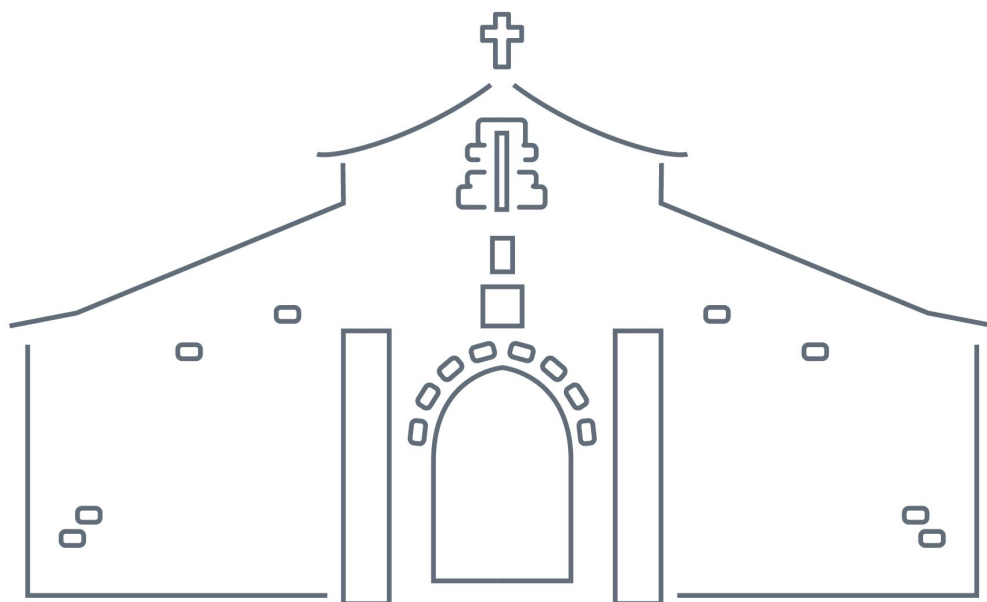


Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral, e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado), para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



PLACA



Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Indique-lhe que utilize as duas mãos em simultâneo. Identifique a cruz no topo da imagem, e percorra com os dedos o contorno do edifício principal, para tomar consciência da sua forma. Identifique as linhas do telhado, das paredes, e da base.

A partir daí assinale os dois pilares simétricos que ladeiam a porta, e depois o contorno da porta e os tijolos em arco que a coroam. Prossiga identificando os dois nichos quadrados por cima da porta, e a janela retangular rodeada por pedras dispostas de forma irregular.

A imagem possui ainda alguns tijolos isolados na parede da igreja, que são uma indicação para ajudar o leitor a visualizar a forma das pedras que formam a parede do monumento.

BROCHURA



Figura 1 - localização de Arganil no mapa de Portugal

A figura 1 representa a localização de Arganil no mapa de Portugal

Para explorar o mapa, comece por identificar o contorno de Portugal. Aconselhe o leitor a deixar uma das mãos na linha de contorno do país, e com a outra mão identifique a localização do concelho de Arganil em relevo no mapa. Deste modo o leitor pode aperceber-se da sua posição relativamente central em relação à linha da costa e da fronteira lateral espanhola, e da sua localização ligeiramente a norte do país. Utilize a localização das cidades de Lisboa e Porto para oferecer ao leitor mais um ponto de referência.

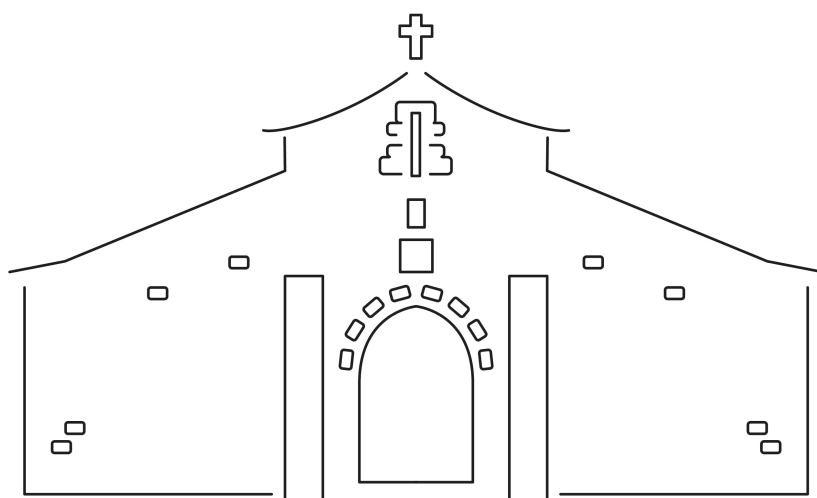


Figura 2 – Imagem frontal da Capela de S. Pedro

A leitura desta imagem é idêntica à da placa multiformato.



Figura 3 - Imagem de São Caetano

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia da estátua de São Caetano.

Guie o leitor pela imagem de baixo para cima. Explique que o santo se encontra visto de frente, e que possui um manto que lhe cobre os ombros e se estende pelas suas costas.

Comece com o pedestal da estátua. Identifique primeiro o pé do santo no lado esquerdo da imagem. A partir daí, instrua o leitor para utilizar as duas mãos em simultâneo, seguindo as linhas que definem o contorno da túnica. De seguida, identifique as linhas do cachecol disposto no peito, e os contornos do manto.

Explique ao leitor que os braços da estátua estão em posição diversa: o braço do lado esquerdo da imagem encontra-se dobrado de lado, e os quatro dedos da mão dobrada seguram uma cruz; o braço do lado direito da imagem encontra-se também dobrado mas visto de frente, e os quatro dedos da mão seguram um livro aberto. Coloque os braços do leitor numa posição semelhante para o ajudar a compreender o conceito.

De seguida identifique o pescoço do santo, e a cara posicionada acima. Assinale o contorno do cabelo, da cara e orelhas, e por fim das sobrancelhas, olhos, nariz, e boca.

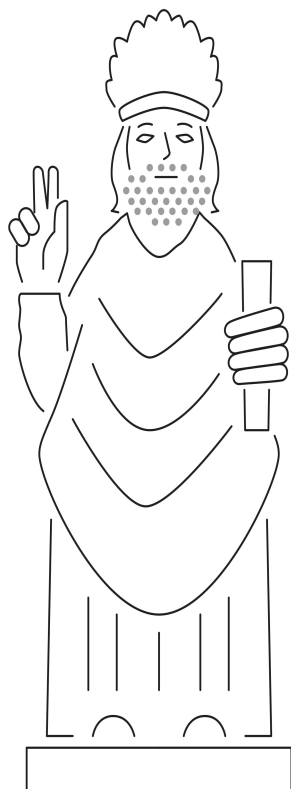


Figura 4 - Imagem de São Pedro

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia da estátua de São Pedro.

Guie o leitor pela imagem de baixo para cima. Explique que o santo se encontra visto de frente, e que possui um manto a cobrir a sua túnica.

Comece com o pedestal da estátua. Instrua o leitor para utilizar as duas mãos em simultâneo, partindo dos pés, e seguindo as linhas que definem o contorno da túnica. De seguida, identifique as pregas do manto, em forma de V.

Explique ao leitor que os braços da estátua estão em posição diversa: o braço direito está levantado, e a mão direita tem três dedos esticados e dois dobrados; o braço esquerdo encontra-se visto de frente, e os quatro dedos da mão esquerda seguram a lombada de um livro. Coloque os braços do leitor numa posição semelhante para o ajudar a compreender o conceito.

De seguida siga as linhas de contorno dos ombros e do pescoço. Identifique a barba, em relevo, e o contorno dos olhos, nariz, boca, cara e cabelos. Termine identificando os contornos da coroa.