

Mealhada

Guia de leitura das imagens táteis

Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos, e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhada da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens, rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.



Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral, e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado), para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



PLACA



Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Explique ao leitor que esta imagem corresponde à fotografia da fachada e da escadaria do Convento de Santa Cruz do Bussaco.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Diga-lhe para colocar os seus dedos indicadores na base das linhas diagonais, explicando que estas delimitam a escadaria. Mostre-lhe agora as escadas no interior deste espaço. Peça-lhe para voltar para a base da imagem. Diga-lhe agora para percorrer a primeira linha horizontal, e sucessivamente as linhas horizontais por cima desta, até chegar ao topo da escadaria.

Imediatamente por cima desta pode encontrar a figura que corresponde à fachada do convento. Peça ao leitor para percorrer as linhas que formam o quadrado do edifício principal, aproveitando para explorar os três arcos dentro que representam portas e janelas do convento. Diga-lhe para percorrer de seguida as linhas diagonais que formam o telhado do edifício. Poderá depois descobrir a forma retangular por cima desta, encabeçada por outras duas linhas diagonais, que representam a parte de cima do edifício.

Por fim, peça ao leitor para colocar novamente os dois indicadores nas linhas diagonais no topo da escadaria. Peça-lhe para percorrer agora, de dentro para fora, as linhas que formam o longo retângulo que representa o muro. Por fim, do lado direito, indique-lhe para percorrer os três pequenos retângulos que correspondem a degraus, e o conjunto de linhas horizontais e verticais por cima destes que formam a cruz do cruzeiro.

BROCHURA

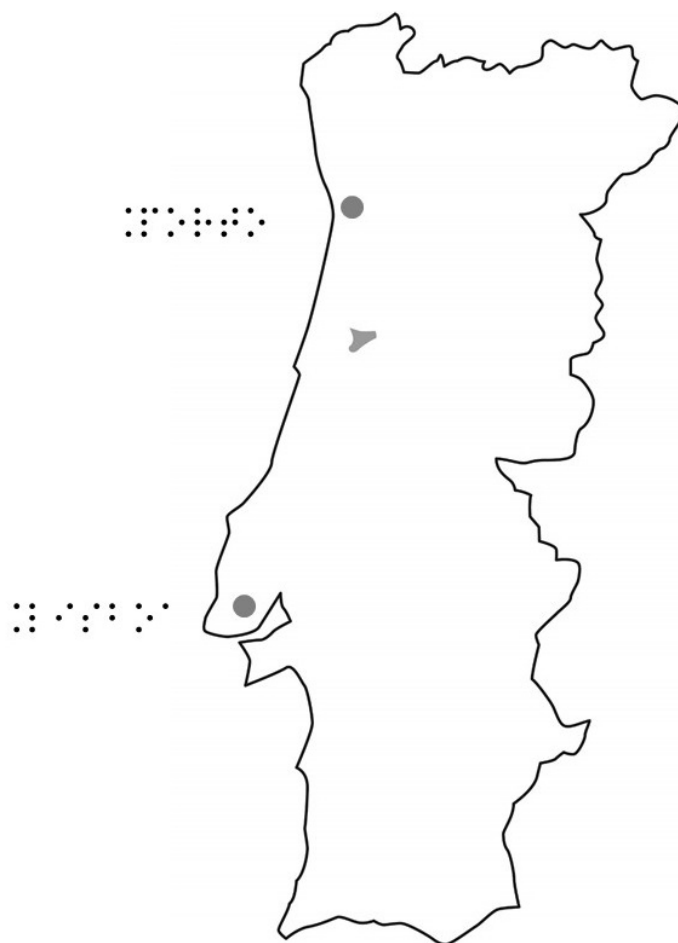


Figura 1 - Localização da Serra do Bussaco na Região Centro

A figura 1 representa a localização da Serra do Bussaco no mapa de Portugal

Para explorar o mapa, comece por identificar o contorno de Portugal. Aconselhe o leitor a deixar uma das mãos na linha de contorno do país, e com a outra mão identifique a localização da Serra do Bussaco em relevo no mapa. Deste modo o leitor pode aperceber-se que o concelho se localiza no centro norte do país, num ponto a oeste do mapa. Utilize a localização das cidades de Lisboa e Porto para oferecer ao leitor mais um ponto de referência.

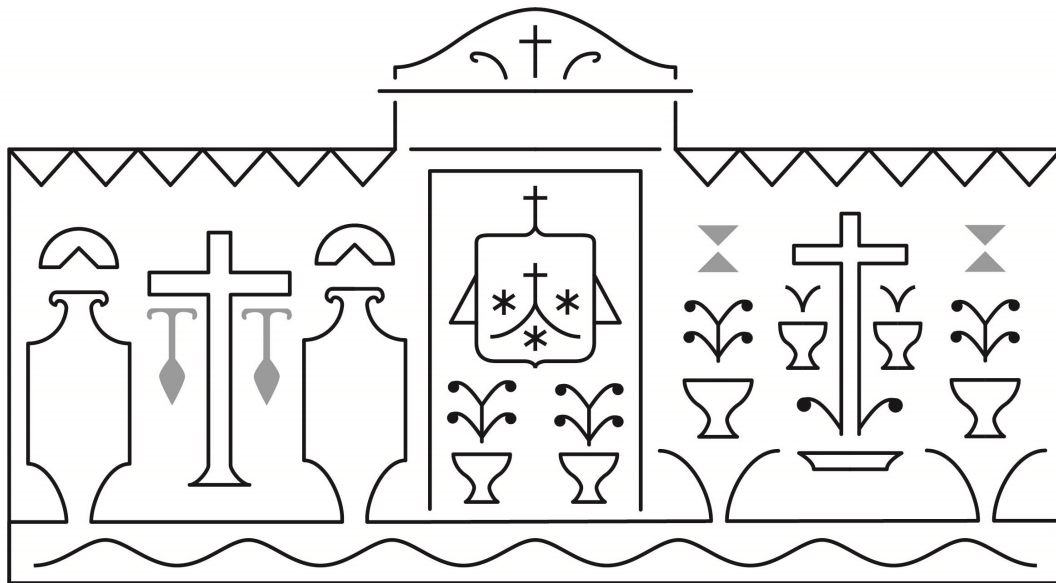


Figura 2 - Parede decorada com embrechado branco e preto

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo da fotografia de uma parede muito rica em elementos com embrechado branco e preto. Explique ao leitor que para facilitar a sua interpretação irá apenas demonstrar-lhe os elementos principais.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando as duas mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar ambos os dedos indicadores juntos na base da linha horizontal, e de os arrastar ao mesmo tempo de dentro para fora. De seguida, peça-lhe para seguir as linhas verticais, e depois horizontais que formam o contorno da parede. Diga-lhe para seguir depois as linhas verticais e o arco que formam um frontão central.

Mostre-lhe de seguida como a parede se encontra emoldurada com o padrão constituído por pequenos triângulos, em cima, e por uma linha ondulada em baixo. Passe de seguida aos elementos principais: mostre-lhe as linhas horizontais e verticais que formam uma das cruzes, bem como as linhas horizontais e onduladas que formam um dos vasos e as suas plantas. Desafie o leitor a tentar perceber quantas vezes estas formas se repetem na decoração da imagem.



Figura 3 - Palace Hotel do Bussaco

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia do Palace Hotel do Bussaco. Explique ao leitor que a imagem corresponde à fachada do edifício, e que a sua interpretação é desafiante porque contém muitos elementos. Explique ao leitor que para facilitar a sua interpretação irá omitir alguns destes.

Comece por explorar a forma arquitetónica do edifício principal. Convide o leitor a explorar a imagem utilizando as duas mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar ambos os dedos indicadores juntos na base da linha horizontal, e de os arrastar ao mesmo tempo de dentro para fora. Suba de seguida as duas linhas verticais, as duas diagonais, e percorra agora a linha horizontal de dentro para fora até voltar a reunir os indicadores. Explique que este espaço trapezoidal contém a porta principal e duas janelas, e aproveite para mostrar os arcos e as linhas que as formam.

Peça agora para colocar os indicadores nas linhas acima desta estrutura, e percorra as até ao triângulo invertido que assinalam o topo do edifício. Passe agora aos cones no topo das colunas, e desça a partir daí até a base destas. Explore agora os arcos e as duas janelas no seu interior, explicando que o arco maior profusamente decorado e o elemento mais impressionante do edifício.

Passe agora para o pináculo no topo do edifício. O leitor consegue detetar a esfera armilar no topo? Peça-lhe para descer de seguida até à torreta, e mostre a linha das ameias entre as duas torretas. Passe de seguida para a linha de ameias em baixo, e mostre ao leitor as janelas abaixo desta.

Termine explorando o edifício abaixo com as diferentes janelas arqueadas, e percorra a linha horizontal da base para ilustrar ao leitor a distância deste composto do edifício principal.