

# Miranda do Corvo

Guia de leitura das imagens táteis

## Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos, e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhada da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

## Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens, rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.

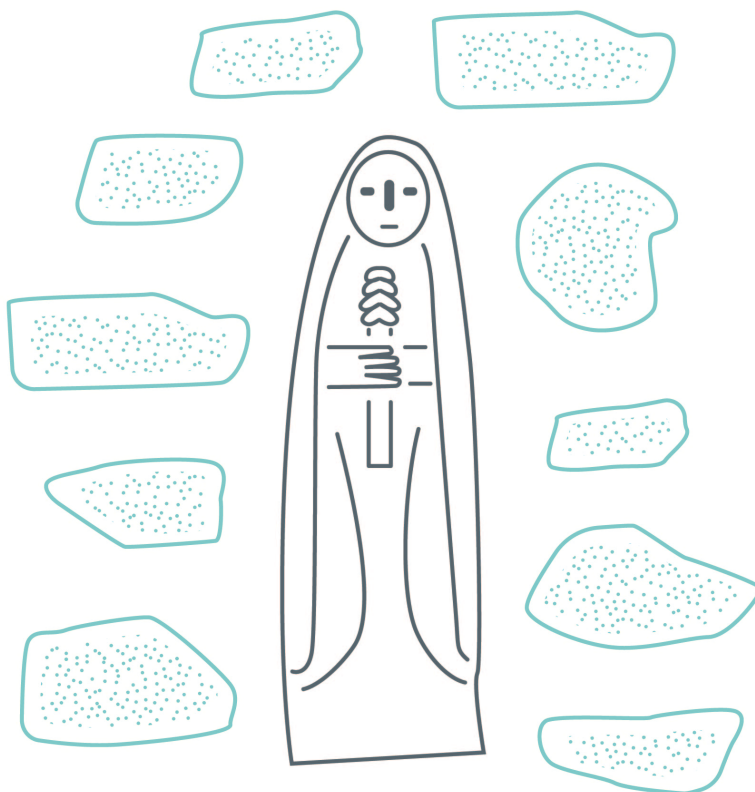


## Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral, e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado), para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



## PLACA



Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Explique ao leitor que esta imagem corresponde à adaptação em relevo de uma fotografia da escultura de Rainha Santa feita por Carlos Rodrigues. Indique-lhe que a Rainha Santa se encontra representada em pé, de frente, com um manto a envolver-lhe a cabeça e ambas as mãos por cima da barriga a segurar uma rosa.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar os dedos indicadores no topo da cabeça da Rainha Santa, e para descer as linhas curvas até à linha horizontal na base da figura. Indique-lhe agora o círculo correspondente à cara da Rainha, onde o leitor poderá individuar os olhos, o nariz e a boca. Diga-lhe agora para seguir as linhas verticais do manto que cobre a cabeça da Rainha Santa, e também as pregas curvas do vestido. Termine pedindo ao leitor para percorrer as linhas das mãos, explicando que a mão onde pode identificar quatro dedos se encontra colocada por cima da outra, e que ambas seguram uma rosa. Indique primeiro a parte de cima da flor, constituída por linhas em forma de V paralelas, e depois o caule por debaixo das mãos.

Mostre ainda ao leitor as diversas pedras com relevo texturado à volta da escultura.

## BROCHURA



Figura 1 – Gondramaz acessível

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia do percurso de Gondramaz acessível. Explique ao leitor que o percurso se encontra assinalado no centro da imagem, e que se encontra ladeado por casas.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Comece pela figura da casa no lado direito da imagem. Diga-lhe para colocar os dois indicadores no vértice do telhado, e para descer as duas linhas diagonais, e depois verticais das paredes da casa. Ajude o leitor a identificar alguns elementos retangulares: a chaminé, a porta e a janela. Indique-lhe também as linhas verticais paralelas que representam o gradeamento, e a linha em ziguezague por baixo desta que simboliza as escadas. Mostre-lhe ainda a linha horizontal na base da casa, as linhas à sua direita que definem o muro, e as manchas em relevo na parede da casa que representam as pedras utilizadas como material de construção.

Peça-lhe agora para colocar agora os indicadores nas linhas diagonais no centro da imagem, e para as seguir, percorrendo assim o percurso assinalado de Gondramaz acessível. Mostre de seguida a forma da casa à esquerda do percurso, mais simples que a anterior; possui apenas três lados de um retângulo a assinalar as paredes, uma porta retangular, e as manchas em relevo que simbolizam as pedras. Por fim, indique-lhe a linha ondulada que representa as montanhas ao fundo.

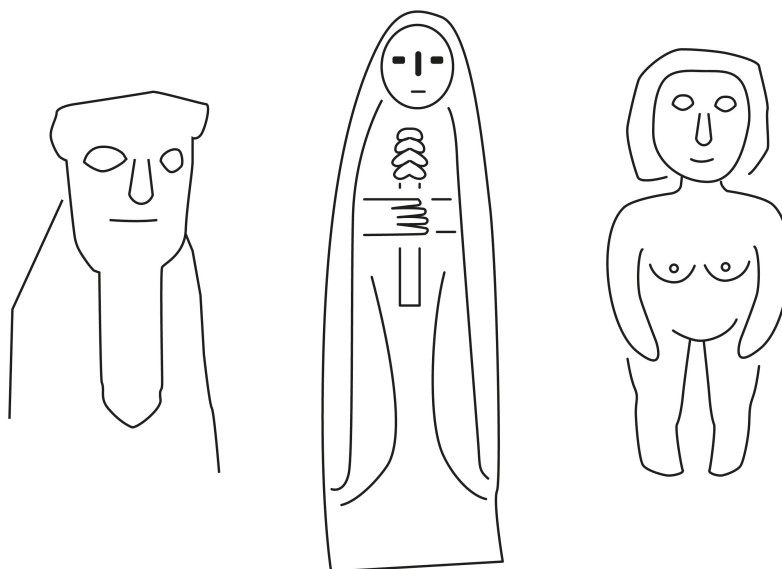


Figura 2 – Esculturas de Carlos Rodrigues

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia de várias esculturas feitas por Carlos Rodrigues. Indique ao leitor que irão explorar três imagens: primeiro o falo, depois a imagem da Rainha Santa, e por fim a imagem de Eva.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Comece pela primeira imagem, explicando que esta escultura caricata consiste na cara de um homem com um falo no lugar do queixo. Diga-lhe para colocar os dois indicadores no topo da cabeça da figura, e para percorrer as linhas da face e do falo, voltando a reunir os dedos na ponta deste. Peça depois ao leitor para colocar os dedos nos ombros da figura, e para descer as linhas em direção paralela ao falo. Indique-lhe ainda os olhos arregalados da escultura, o nariz e a boca.

Passa agora para a segunda imagem. Diga ao leitor para colocar os dedos indicadores no topo da cabeça da Rainha Santa, e para descer as linhas curvas até à linha horizontal na base da figura. Indique-lhe agora o círculo correspondente à cara da Rainha Santa, onde o leitor poderá individuar os olhos, o nariz e a boca. Diga-lhe agora para seguir as linhas verticais do manto que cobre a cabeça da Rainha Santa, e também as pregas curvas do vestido. Termine pedindo ao leitor para percorrer as linhas das mãos, explicando que a mão onde pode identificar quatro dedos se encontra colocada por cima da outra, e que ambas seguram uma rosa. Indique primeiro a parte de cima da flor, constituída por linhas em forma de V paralelas, e depois o caule por debaixo das mãos.

Analise por fim a última escultura. Parta do círculo que representa a cara de Eva, e peça ao leitor para explorar os olhos, nariz e boca. Indique-lhe depois a linha à volta da cabeça que representa os cabelos da escultura. Diga-lhe agora para seguir com os dois indicadores a forma dos braços, e chame-lhe a atenção para os seios e a vagina de Eva, representados por linhas côncavas. Mostre por fim ao leitor as linhas que indicam as pernas da escultura.