

Soure

Guia de leitura das imagens táteis

Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos, e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhada da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens, rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.

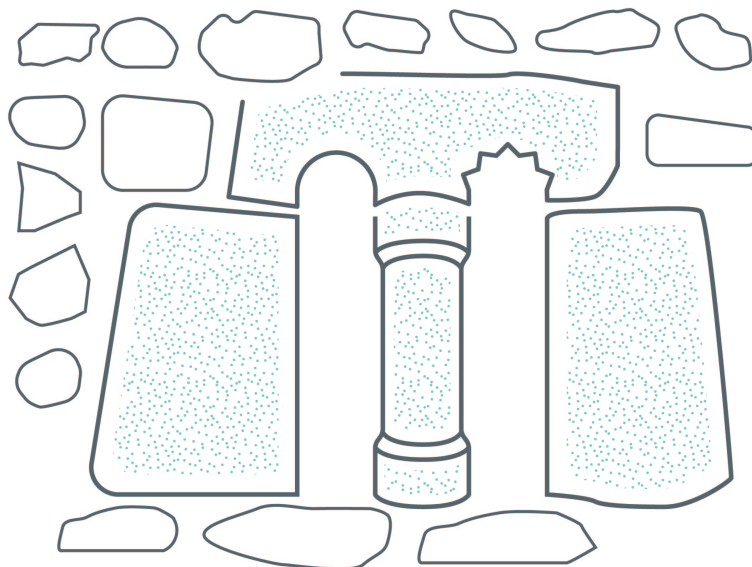


Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral, e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado), para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



PLACA



Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Explique ao leitor que esta imagem corresponde ao ajimez, ou janela arqueada bipartida, do Castelo de Soure. Indique-lhe que a imagem é constituída por uma coluna central, a partir da qual partem os dois arcos da janela. À sua volta existem três grandes blocos de pedra, e depois outros blocos mais pequenos que representam a parede.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Peça-lhe para usar os dedos indicadores e médios de ambas as mãos, e coloque-os na base da coluna e da janela. Suba as linhas verticais com os quatro dedos ao mesmo tempo, até chegar ao topo dos arcos. Informe o leitor que o arco da direita tem várias formas triangulares no topo que simbolizam a decoração do ajimez.

Parta daqui para explorar os grandes blocos de pedra à volta do ajimez. Peça-lhe para usar primeiro um dos indicadores para percorrer a forma do bloco por cima da janela, e depois os dois indicadores simultaneamente para explorar os blocos nos dois lados desta. Indique-lhe como toda esta zona de maior importância da imagem se encontra assinalada em relevo texturado.

Termine a análise da imagem pedindo ao leitor para deslizar os dedos pelo resto da imagem, para se aperceber dos restantes pequenos blocos que constituem a parede onde se encontra inserido o ajimez.

BROCHURA



Figura 1 – Localização de Soure no mapa de Portugal

A figura 1 representa a localização de Soure no mapa de Portugal.

Para explorar o mapa, comece por identificar o contorno de Portugal. Aconselhe o leitor a deixar uma das mãos na linha de contorno do país, e com a outra mão identifique a localização do concelho de Soure em relevo no mapa. Deste modo o leitor pode aperceber-se da sua posição a oeste em relação à linha da costa e da fronteira lateral espanhola, e da sua localização ligeiramente a norte do país.

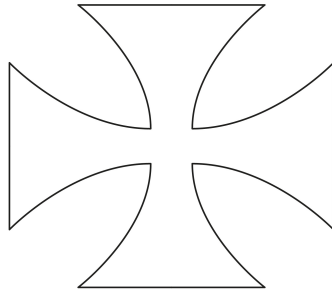


Figura 2 – Símbolo da Ordem do Templo

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia de uma cruz que é o símbolo da Ordem do Templo.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Diga-lhe para colocar os dois indicadores na linha horizontal no topo da cruz, e para percorrer de dentro para fora. Peça-lhe para descer depois as duas linhas curvas simultaneamente até ao centro da imagem, e depois as outras duas linhas curvas em direção ao exterior. Diga-lhe para seguir agora as duas linhas verticais, e depois as linhas curvas em direção ao centro. Por fim, peça-lhe para percorrer as duas linhas curvas em direção ao exterior, e a linha horizontal até voltar a unir os indicadores.

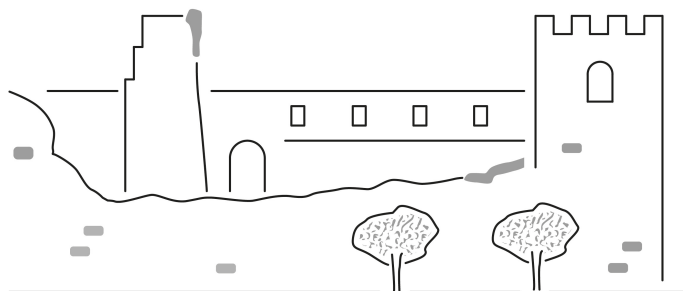


Figura 3 – Aspeto atual do Castelo de Soure

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia do Castelo de Soure, no seu aspeto atual.

Peça ao leitor para colocar o dedo indicador na linha horizontal do chão e para a percorrer, explorando as duas árvores em relevo pelo caminho. Diga-lhe depois para subir a linha vertical da torre do castelo, deslizando o dedo de seguida pelas ameias da torre, e pela outra linha vertical. Mostre-lhe agora a janela em arco no interior da torre, e os pequenos retângulos de pedra que representam os blocos de pedra que constituem a torre. Sugira-lhe depois para seguir a linha irregular que simboliza o muro derrocado.

Peça-lhe por fim para colocar os dedos indicadores nas linhas horizontais por detrás do muro derrocado, que representam a parede do castelo que ainda está em pé. Diga-lhe para as percorrer, apercebendo-se dos pequenos quadrados que assinalam as janelas. Mostre-lhe também o arco da porta. Daí, peça-lhe para subir a linha vertical que assinala a outra torre: explique que o seu mau estado de conservação se encontra representado pelas linhas irregulares e pela mancha em relevo, que simboliza as plantas que a cobrem.

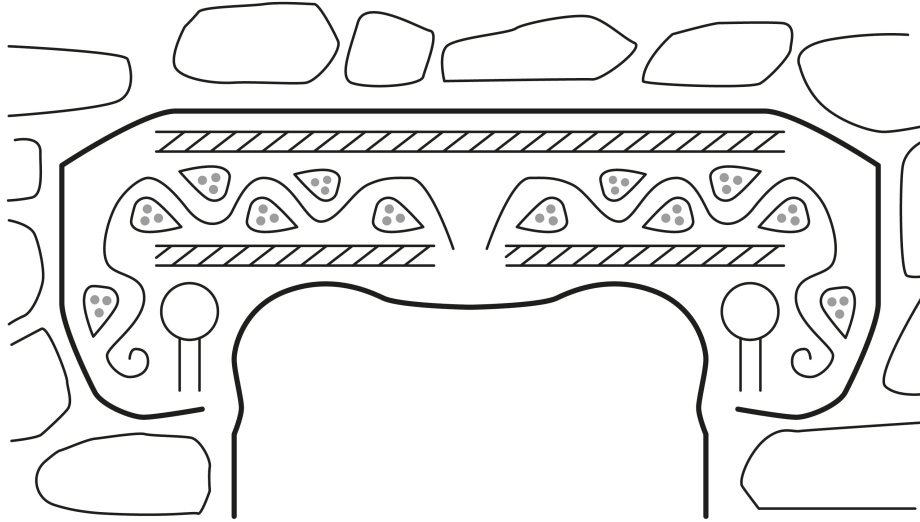


Figura 4 – Ajimez Torre Sul

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de um pormenor decorativo do ajimez da torre Sul do Castelo de Soure. Explique-lhe que a imagem consiste na ombreira do ajimez, com o friso representado por cima deste, e alguns blocos de pedra à sua volta.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Diga-lhe para colocar os dois indicadores na base do ajimez, e para percorrer as linhas de fora para dentro, até que os dedos se unam no interior da linha. Ajude-o agora a colocar os indicadores na base do friso e a repetir o mesmo exercício.

Passe agora aos elementos decorativos. Posicione os dedos médio e indicador de uma das mãos do leitor nas duas linhas que representam cordas, e peça-lhe para as percorrer paralelamente. Ajude-o agora a colocar os dedos nas cornucópias, e a seguir as linhas onduladas na direção do centro da imagem. Assinale-lhe também as folhas decorativas, com pontinhos em relevo no interior; quantas destas consegue o leitor identificar? Mostre-lhe ainda os dois círculos com duas linhas verticais por baixo.

Termine a análise pedindo ao leitor para deslizar os dedos pelo resto da imagem e identificar as formas irregulares que representam os blocos de pedra onde se encontra inserido o ajimez.