

Fornos de Algodres

Guia de leitura das imagens táteis

Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos, e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhada da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens, rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.



Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral, e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado), para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



PLACA



Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Esta imagem tátil possui 2 níveis de altura de relevo, baixo e médio. Os elementos marcados a azul neste guia representam o nível mais baixo de relevo, e os elementos a preto representam o nível alto.

Explique ao leitor que esta imagem corresponde a uma fotografia da Fraga da Pena. Informe-o que irão analisar uma estrada curva em perspectiva com três pessoas, e no fundo um cabeço com várias rochas de grandes dimensões que formam a Fraga.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando as duas mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar ambos os dedos indicadores no início das linhas paralelas curvas que formam a estrada. Diga-lhe que na primeira interrupção da linha poderá identificar a forma estilizada de uma pessoa, com a cabeça redonda, o tronco, os braços e as pernas. A partir daqui indique-lhe para continuar a seguir as linhas até à forma da segunda pessoa, mais pequena devido ao efeito da perspectiva. Aqui, o leitor irá reparar que a estrada se curva para a esquerda. Pouco depois irá notar uma nova interrupção onde se encontra a terceira pessoa. A estrada termina pouco a seguir.

Peça-lhe agora para colocar o dedo indicador esquerdo na base do cabeço do lado esquerdo, e o dedo indicador direito na base do cabeço do lado direito, e para seguir estas linhas de baixo para cima. Explique-lhe que aqui irá encontrar as manchas em relevo azul que representam as diferentes rochas que constituem a Fraga da Pena; poderá identificar também o contorno de algumas destas pedras mais significativas.

BROCHURA



Figura 1 - Localização do concelho de Fornos de Algodres no mapa de Portugal

Nesta imagem está mapeada a localização do concelho de Fornos de Algodres no mapa de Portugal.

Para explorar o mapa, comece por identificar o contorno de Portugal. Aconselhe o leitor a deixar uma das mãos na linha de contorno do país, e com a outra mão identifique a localização do concelho de Fornos de Algodres em relevo no mapa. Deste modo o leitor pode aperceber-se que o concelho se encontra posicionado relativamente perto à fronteira espanhola, e que se localiza ligeiramente a norte do país. Utilize a localização das cidades de Lisboa e Porto para oferecer ao leitor mais um ponto de referência.

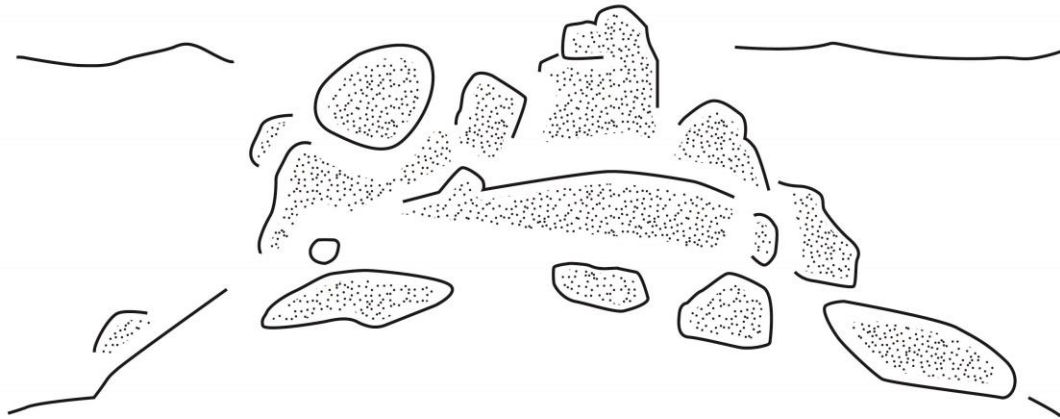


Figura 2 - Fraga da Pena

Explique ao leitor que esta imagem corresponde a uma fotografia da Fraga da Pena, onde se podem identificar várias formações de pedra que constituem este famoso cabeça.

Convide-o a explorar a imagem utilizando as duas mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar ambos os indicadores nas linhas onduladas horizontais, e explique-lhe que estas correspondem ao panorama da serra no fundo da imagem. Diga-lhe depois para deslizar vários dos dedos pela imagem. Explique-lhe que o relevo pontilhado corresponde às pedras que compõem a fraga; pode identificar os seus contornos irregulares através das linhas em relevo. Dê-lhe a indicação que as pernas se encontram mais dispersas na parte de baixo do cabeça, e que compõem uma composição mais particular no topo do cabeça.