

Guarda

Guia de leitura das imagens táteis

Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos, e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhada da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens, rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.

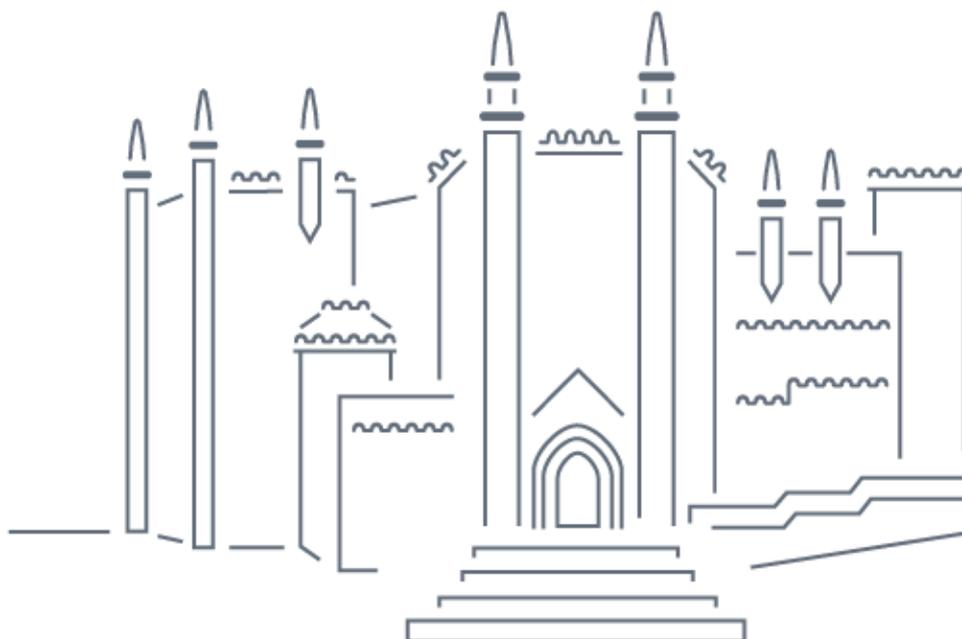


Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral, e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado), para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



PLACA



Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Explique ao leitor que esta imagem corresponde a uma fotografia do castelo da Sé Catedral da Guarda vista de frente.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando as duas mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar ambos os dedos indicadores no vértice da porta principal da Sé, e para descer com os dois ao mesmo tempo, um de cada lado. Diga-lhe para voltar a repetir o movimento com os arcos à volta da porta. De seguida, indique-lhe para percorrer com um dedo as linhas diagonais que servem de frontão à porta, e com o outro para seguir as linhas horizontais que formam a escadaria.

Peça-lhe depois para usar os dedos médios e indicadores de cada mão, e para os deslizar de baixo para cima pelas colunas que ladeiam a porta, culminando nos pináculos no topo. Diga-lhe para percorrer a linha horizontal e a linha ondulada entre os pináculos, explicando-lhe que esta corresponde à decoração da fachada.

Passe agora para a análise do lado direito da imagem. Peça ao leitor para usar os dois dedos para descer pelos pináculos. De seguida, diga-lhe para usar um dedo para seguir as linhas horizontais e vertical que definem esta parte do edifício, e com a outra para explorar os ornamentos da parede. Mostre-lhe ainda as linhas que definem a torre mais à direita, e as linhas paralelas ziguezagueantes que delimitam o muro.

Analise por fim o lado esquerdo da imagem. Peça ao leitor para usar os dois dedos para descer pelos pináculos mais à esquerda da imagem. De seguida, peça-lhe para percorrer a linha do chão com um dos dedos, e com o outro as linhas que compõem a parte de cima da Sé; irá passar por mais um pináculo. Mostre-lhe ainda as linhas que compõem as duas pequenas torres do lado esquerdo da porta e as linhas onduladas que simbolizam o rendilhado em pedra.

BROCHURA



Figura 1 - Localização do concelho da Guarda no mapa de Portugal

Nesta imagem está mapeada a localização do concelho da Guarda no mapa de Portugal.

Para explorar o mapa, comece por identificar o contorno de Portugal. Aconselhe o leitor a deixar uma das mãos na linha de contorno do país, e com a outra mão identifique a localização do concelho da Guarda em relevo no mapa. Deste modo o leitor pode aperceber-se que o concelho se encontra posicionado relativamente perto à fronteira espanhola, e que se localiza ligeiramente a norte do país. Utilize a localização das cidades de Lisboa e Porto para oferecer ao leitor mais um ponto de referência.

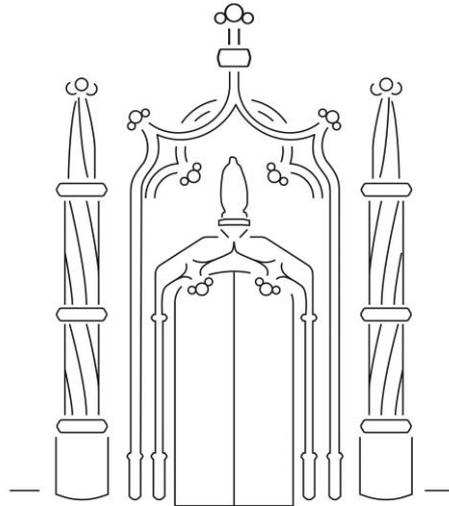


Figura 2 – Fachada com imagem de Nossa Senhora da Assunção

Nesta imagem está indicada a fachada com imagem de Nossa Senhora da Assunção. Explique ao leitor que a imagem é composta por uma porta com uma moldura de pedra encabeçada pela figura de Nossa Senhora da Assunção. À volta desta existe outra moldura de pedra mais elaborada, e dos dois lados da porta existem duas colunas de pedras com veios.

Diga ao leitor que irão iniciar a análise da imagem pela moldura exterior da porta. Convide-o a explorar a imagem utilizando as duas mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar ambos os dedos indicadores nos três pequenos círculos ornamentais no topo da imagem. Indique-lhe para descer com os dois ao mesmo tempo pelas linhas verticais, passando pelo retângulo, e dividindo os dedos para cada lado na bifurcação. Diga-lhe para prosseguir as linhas curvas até aos círculos ornamentais, e para descer até ao fundo das linhas. Peça-lhe depois para voltar à parte de cima da imagem e seguir com os dois dedos as linhas curvas até aos três círculos ornamentais, acabando de seguida de percorrer o resto da linha.

Passe agora para a moldura da porta encabeçada pela estátua de Nossa Senhora da Assunção. Peça ao leitor para colocar ambos os dedos indicadores na cabeça da estátua, e para descer pelos contornos da estátua com um dedo de cada lado, passando pelo pedestal da estátua e prosseguindo as linhas até à base da imagem. Passe por fim à porta propriamente dita. Diga ao leitor para colocar os dois dedos na parte de cima da porta e descer com os dois ao mesmo tempo para cada lado, passando pelos pequenos círculos ornamentais e definindo os contornos da porta. Peça ainda para passar o dedo pela linha que representa o eixo central da porta.

Analise por fim as colunas de pedra à volta da porta. Peça ao leitor para colocar os dedos médios e indicadores de ambas as mãos nos três círculos ornamentais no topo das colunas, e para os deslizar de cima para baixo pelas linhas. O leitor irá notar três interrupções na coluna por pequenos retângulos ornamentais, e uma base cilíndrica do fundo da coluna. Indique-lhe por fim para passar os dedos pelas colunas, para se aperceber das linhas que representam as cordas ornamentais de pedra.

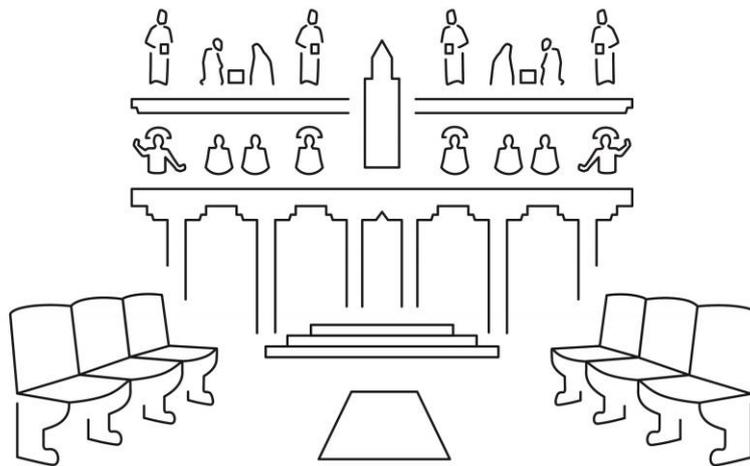


Figura 3 – Capela-mor: retábulo e cadeiral

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia onde é visível a capela-mor, em particular o retábulo e cadeiral. Explique-lhe que em primeiro plano a imagem é constituída por duas filas de cadeiras que constituem o cadeiral vistas de perfil, com um túmulo no centro. No fundo existem três degraus com um retábulo por cima, com várias imagens de santos. Explique-lhe que irão iniciar a análise pelas cadeiras e pelo túmulo, e irão terminar com a parte do retábulo.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando as duas mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar um dos dedos indicadores na primeira cadeira do lado direito, e para percorrer primeiro o retângulo que corresponde ao encosto, de seguida as linhas diagonal e curva que definem o assento, e por fim as linhas curvas e retas que formam a base da cadeira. Peça-lhe para repetir o exercício com as duas cadeiras ao seu lado. Explique-lhe depois que as cadeiras do outro lado são perfeitamente idênticas mas especulares, e convide-o a explorá-las. Mostre-lhe ainda o trapézio que corresponde ao túmulo entre as cadeiras, explicando-lhe que tem esta forma devido ao efeito de perspetiva.

Passe agora aos degraus por baixo do retábulo. Peça ao leitor para colocar um dos dedos no retângulo mais abaixo, e para o percorrer, bem como os dois ligeiramente mais pequenos acima deste. Diga-lhe agora para usar um dos dedos para percorrer a linha horizontal por cima dos degraus, e para usar os dois dedos para percorrer cada conjunto de linhas verticais que representa uma coluna. Peça-lhe ainda para usar os dois dedos para percorrer as linhas horizontais paralelas que dividem o retábulo, e para explorar a forma que simboliza um painel no meio. Assinale-lhe por fim as diversas imagens de santos, explicando que os da parte de baixo são representados apenas com o busto (e que os dois da ponta têm os braços abertos), e que na parte de cima alguns se encontram em pé e outros ajoelhados. Quantos santos consegue o leitor identificar?