

Trancoso

Guia de leitura das imagens táteis

Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos, e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhada da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens, rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.

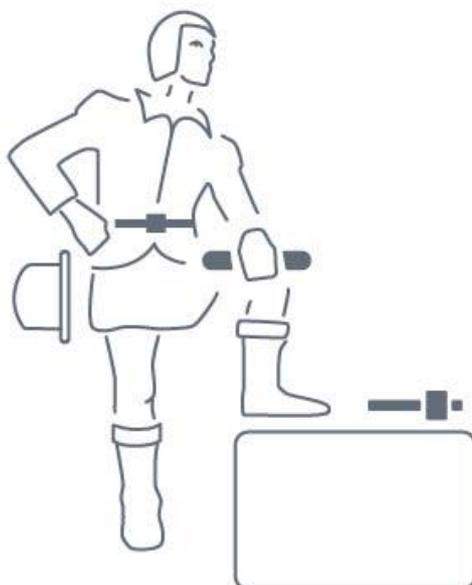


Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral, e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado), para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



PLACA



Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Explique ao leitor que esta imagem corresponde a uma fotografia de uma estátua do sapateiro e profeta Bandarra. Indique-lhe que a estátua está voltada de frente para o leitor, mas a cara está virada para o lado direito da imagem. O braço do lado esquerdo da imagem está dobrado e apoiado à anca; o do lado direito segura um pergaminho e está apoiado na perna, que se encontra dobrada e posicionada sobre um bloco de pedra, sobre a qual se encontra um instrumento de sapateiro. Poderá ajudar o leitor a visualizar esta postura se o colocar numa posição semelhante.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando as duas mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar ambos os dedos indicadores na cabeça da estátua. Peça-lhe para seguir o contorno do cabelo do sapateiro com o indicador esquerdo; com o direito, diga-lhe para percorrer o perfil da cara, identificando o nariz, o queixo, o pescoço, e por fim o olho.

Passa agora à análise do tronco. Diga ao leitor para percorrer a gola do sapateiro com os dois dedos ao mesmo tempo, e para descer a linha central e as bordas do casaco. Antes de chegar ao fim da linha irá encontrar o relevo do cinto. Peça-lhe ainda para subir com os dois dedos ao mesmo tempo as linhas exteriores do tronco até chegar às axilas.

Passa agora à análise dos braços da estátua. Diga ao leitor para usar os dois dedos para percorrer as linhas paralelas dos braços e a mão do lado esquerdo da imagem; mostre-lhe ainda o chapéu colocado à cintura debaixo da mão. Peça-lhe para repetir o exercício com o outro braço. O leitor consegue identificar o rolo de pergaminho em relevo na mão do profeta? A partir daí indique-lhe para descer as linhas da perna e da bota. Diga-lhe para explorar o bloco de pedra por baixo do pé, e o instrumento de sapateiro em relevo.

Por fim, peça-lhe para colocar os dedos nas linhas da túnica do sapateiro, e para descer a partir daí pela sua perna, culminando na sua bota.

BROCHURA

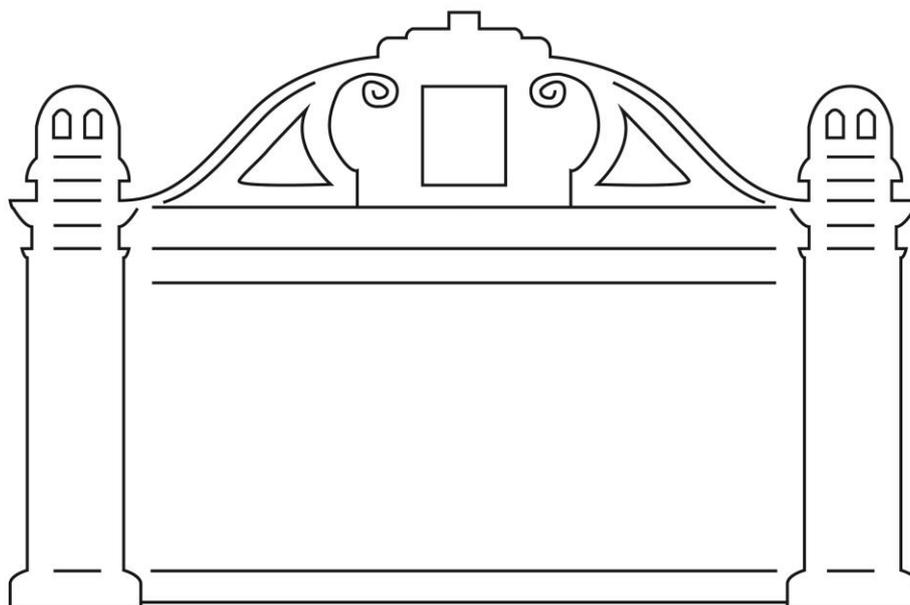


Figura 1 - Túmulo de Bandarra na Igreja de S. Pedro

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia do túmulo de Bandarra na Igreja de S. Pedro. Explique que o túmulo é constituído por um retângulo ladeado por duas colunas, e encabeçado por um frontão com elaboradas decorações.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Peça ao leitor para colocar um dos indicadores na linha da parte de cima do retângulo, e o outro na linha paralela na base. Peça para as percorrer ao mesmo tempo, e para fazer o mesmo com as linhas paralelas acima e abaixo.

Diga-lhe agora para colocar os dedos médios e indicadores de cada mão nas linhas verticais das colunas e de as percorrer de baixo para cima, chamando-lhe a atenção para as elaboradas decorações na sua parte de cima.

Passa então de seguida para o frontão, colocando os dois indicadores na base das linhas curvas e deslocando-os em direção ao centro. Peça-lhe por fim para explorar os elementos decorativos no seu interior: os triângulos, as espirais e o quadrado.

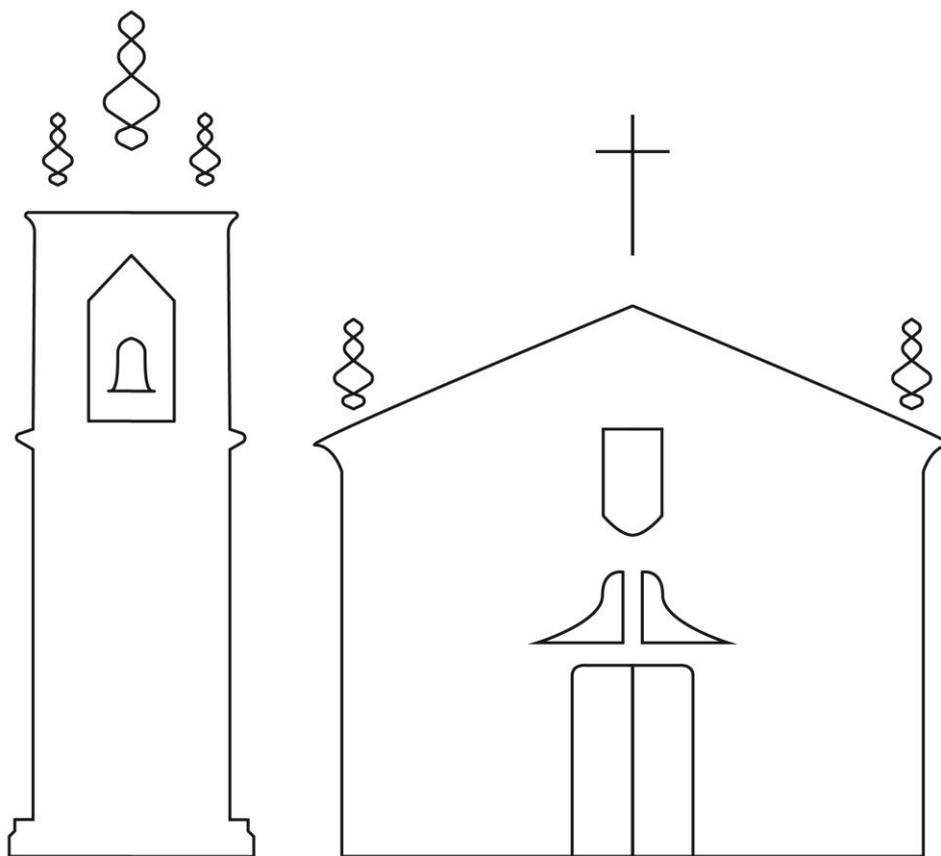


Figura 2 - Igreja de S. Pedro

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia da fachada da Igreja de S. Pedro em Trancoso. Explique-lhe que a igreja é constituída por um edifício principal e uma torre do lado esquerdo da imagem.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Peça-lhe para colocar os indicadores na cruz no topo do edifício principal da igreja, e para percorrer as linhas diagonais do telhado com um dedo de cada lado. De seguida, peça-lhe para explorar as linhas onduladas enrodilhadas por cima de cada canto do telhado, explicando-lhe que correspondem aos pináculos. Diga-lhe para descer depois pelas linhas verticais da parede, e pela linha horizontal do chão. Mostre-lhe depois o retângulo dividido em dois que corresponde à porta da igreja, as formas simétricas que representam o frontão da porta, e as linhas da janela arqueada em baixo.

Explique que irão analisar agora a torre do sino. Sempre com dois indicadores, peça-lhe para percorrer a linha horizontal da base, e para subir as duas linhas verticais da parede até chegar à linha horizontal do topo. Mostre-lhe depois os dois pináculos no topo do lado de fora, e o pináculo maior no meio. Diga-lhe para percorrer por fim com um dedo o pentágono que representa a abertura onde está inserido o sino, e o sino no seu interior.