

# Estremoz

Guia de leitura das imagens táteis

## Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhado da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

## Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.



## Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado) para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda, e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



## PLACA



Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Explique ao leitor que esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia de dois bonecos de Estremoz, nomeadamente dois pastores com um chapéu retratados da cintura para cima. Descreva-lhe que a figura da esquerda segura uma ovelha virada para a direita e que a figura da direita segura um cajado numa das mãos e uma ovelha no outro ombro. Poderá ajudar o leitor a visualizar a imagem se colocar o seu corpo numa posição semelhante à dos pastores antes de iniciar a sua descrição.

Convide o leitor a utilizar ambas as mãos para explorar a imagem. Comecem pela figura da esquerda. Peça-lhe para usar um dos dedos indicadores para identificar os olhos, o nariz e a boca do pastor. Depois, com os dois indicadores, diga-lhe para percorrer o contorno da cara, dos cabelos e do chapéu por cima destes. Passem agora para os ombros. Ajude o leitor a identificar o lenço à volta do pescoço e, de seguida, o manto à volta dos ombros. Diga-lhe para descer pelos braços até às mãos fechadas e desafie-o a explorar a ovelha a partir daí. O leitor consegue identificar o focinho, as duas patas vistas de perfil e a cauda?

Passe agora para a imagem do lado direito. Peça-lhe para usar um dos dedos indicadores para identificar os olhos, o nariz e a boca do pastor. Depois, com os dois indicadores, diga-lhe para percorrer o contorno da cara, dos cabelos e do chapéu por cima destes. Passem agora para os ombros. Ajude o leitor a identificar o lenço à volta do pescoço. De seguida, ilustre ao leitor como o ombro do lado esquerdo tem o manto apoiado, enquanto o da direita serve de apoio a uma ovelha. O leitor consegue identificar as orelhas, o focinho e parte do corpo? Peça-lhe ainda para seguir o contorno do colete com um dos dedos. Por fim, peça-lhe para percorrer o braço do lado esquerdo da imagem e identificar o cajado que a mão segura e o braço do lado direito, que se encontra dobrado e voltado para cima a segurar a ovelha.





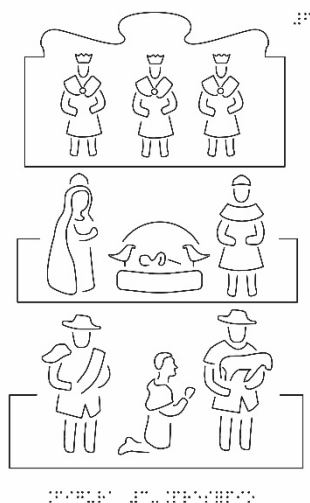


Figura 3 - Presépio

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia de um presépio elaborado pelos artesãos de Estremoz. Explique ao leitor que a imagem está separada em três níveis diferentes. No nível mais abaixo estão os pastores, no do meio está o Menino Jesus, a Virgem Maria e São José e, no nível de cima, os três Reis Magos. Informe-o que irão explorar a imagem de baixo para cima e da esquerda para a direita.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Explique-lhe que o nível de baixo contém três pastores: o primeiro está de pé e tem um chapéu na cabeça; o segundo está ajoelhado virado para o lado direito da imagem e o terceiro está de pé e tem um chapéu e uma ovelha nos braços. Peça-lhe para explorar todas as figuras com os dois dedos, seguindo os contornos exteriores, partindo da cabeça para os pés.

Diga-lhe então para percorrer deste modo os contornos do primeiro pastor, descendo pelo chapéu e cara até aos ombros, braços, casaco e pernas; o do segundo, pela cabeça, mãos postas a rezar para o lado direito, casaco e pernas ajoelhadas para o lado esquerdo da imagem e do terceiro, descendo do chapéu e cara até aos braços que abraçam uma ovelha virada para o lado direito, o casaco e as pernas. Peça-lhe para percorrer a moldura retangular à volta destes.

Passem agora para o segundo nível da imagem. Explique ao leitor que a primeira imagem é a Virgem Maria com os braços postos a rezar; a segunda é o menino Jesus na manjedoura com um pássaro de cada lado voltado para ele e a terceira é São José com as duas mãos na barriga. Peça-lhe agora para explorar as imagens do mesmo modo que fez precedentemente: primeiro a Virgem Maria, partindo da auréola, cabeça, mãos postas para o lado direito, manto e vestido; de seguida o menino Jesus, partindo da sua cabeça e do braço, passando aos dois pássaros de lado e ao arco que os une e à base da manjedoura e, por fim, São José, partindo da auréola, cabeça, ombros, braços e mãos sobre a barriga, túnica e pernas. Peça-lhe também para percorrer a moldura retangular à volta destes.

Passes agora ao nível superior com os três Reis Magos, explicando que as imagens são absolutamente idênticas (no original muda apenas a cor de um dos Reis Magos, que é negra). Ajude-o então a identificar a coroa, a cabeça, o manto atado à volta dos ombros, braços e mãos sobre a barriga, túnica e pernas. Peça-lhe, por fim, para percorrer a moldura com arabescos a toda a volta das figuras.