

# Viana do Alentejo

Guia de leitura das imagens táteis

## Introdução

A interpretação de imagens táteis não é óbvia para a maioria dos cegos e depende do treino prévio que o leitor teve na leitura tátil. Geralmente é necessária a assistência de uma pessoa que faça a explicação da imagem. É para esse assistente que este guia se destina. Recomendamos a leitura integral deste guia acompanhado da placa e da brochura multiformato antes da sessão de leitura acompanhada.

## Como acompanhar o leitor cego

Sente-se ao lado do leitor. A brochura inclui texto em braille e imagens táteis. Quando o leitor chegar a uma dessas imagens rode a brochura para a posição certa – vertical ou horizontal – e inicie a explicação verbal da imagem. Segure a mão do leitor para a posicionar no ponto desejado sempre que for necessário. O leitor pode e deve utilizar as duas mãos para tocar na imagem, pois isto facilita a interpretação.



## Sobre a leitura tátil

O tato parte do particular para o geral e a visão parte do geral para o particular. Assim, a leitura com os dedos funciona no sentido inverso da visual. É preciso primeiro explorar um pormenor – por exemplo a roda de um carro – depois a outra roda (supondo o carro visto de lado) para depois explorar a relação entre elas – a sua distância e posição relativa. É aqui que o uso das duas mãos é vantajoso. Imagine uma mão a tocar numa roda e a outra mão na outra roda (num carro visto de lado). Depois uma das mãos pode deslizar ao longo do chassis do carro até encontrar a outra roda. Assim se vai formando a imagem cerebral do carro. O carro é literalmente construído peça por peça.



## PLACA



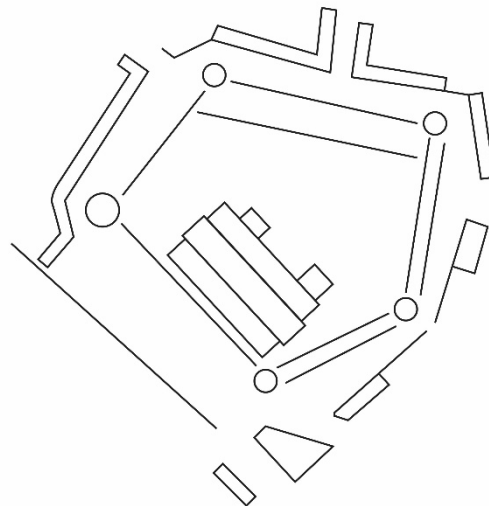
Peça ao leitor para ler o texto em braille.

Explique ao leitor que esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia de um fresco no teto da antiga Capela de Nossa Senhora da Assunção. Descreva-lhe que o fresco é composto por um menino do lado direito, um pássaro do lado esquerdo e uma planta por baixo.

Comecem por analisar o menino. Explique-lhe que este tem um dedo da mão na boca e as pernas cruzadas. Com um dos dedos, ajude-o a identificar os olhos, o nariz, a cara e o cabelo do menino. Com os dois indicadores, peça-lhe para seguir o contorno de cada um dos braços: qual deles conduz à boca do menino? Diga-lhe para prosseguir pela barriga e costas e ajude-o a identificar as pernas cruzadas e os pés do menino.

Passem de seguida para o pássaro. Explique ao leitor que este tem as asas abertas e está virado para o lado esquerdo da imagem. Diga-lhe para iniciar a percorrer o bico, o olho e a cabeça com um dos dedos e para usar depois ambos os indicadores para seguir os contornos do pássaro, passando pela asa aberta e a cauda, bem como a pata e a parte de baixo. Diga-lhe por fim para explorar a planta por debaixo do pássaro.

## BROCHURA



Planta e conjunto arquitetónico do Castelo de Viana do Alentejo

Figura 1 - Planta e conjunto arquitetónico do castelo de Viana do Alentejo

Nesta imagem está representada a planta e o conjunto arquitetónico do castelo de Viana do Alentejo.

Peça ao leitor para utilizar as duas mãos para explorar a imagem. Peça-lhe para colocar o dedo indicador esquerdo no círculo maior da planta correspondente à torre de menagem e para seguir a linha que define o perímetro das muralhas do castelo, passando pelas quatro pequenas torres até chegar novamente à torre de menagem. Diga-lhe para deixar esse dedo aí como ponto de referência.

De seguida, com o outro indicador, peça-lhe para percorrer os três retângulos dentro das muralhas do castelo, correspondentes à Igreja. Por fim, diga-lhe para explorar as linhas à volta do perímetro das muralhas, identificando ao leitor o espaço que corresponde às ruas à volta do castelo.

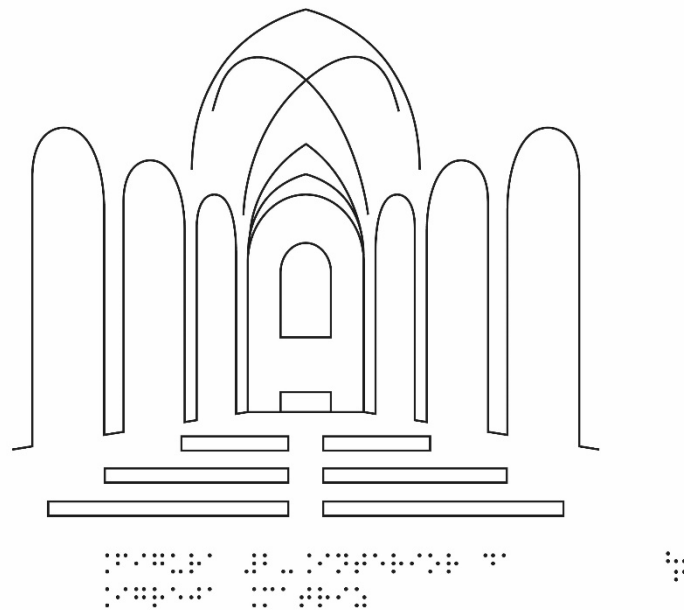


Figura 2 - Interior da Igreja Matriz: 3 naves e abóbadas com nervuras

Esta imagem tátil é uma adaptação em relevo de uma fotografia do interior da Igreja Matriz de Viana do Alentejo onde são visíveis 3 naves e abóbadas com nervuras, ou seja: o teto não é plano nem liso, mas faz um meio-círculo onde linhas salientes desenhavam formas de estrela ou de arcos pontiagudos. Explique ao leitor que a fotografia é tirada a partir das traseiras da igreja em direção ao altar e que os elementos se encontram representados em perspectiva.

Convide o leitor a explorar a imagem utilizando ambas as mãos simultaneamente. Peça ao leitor para iniciar do pequeno retângulo que representa o altar e, depois, explorar sucessivamente a janela por detrás desta, a parede do fundo da igreja, os veios das tais abóbadas de nervuras e as linhas em arco do telhado.

De seguida, peça-lhe para usar os dois dedos indicadores simultaneamente para percorrer os três arcos em perspectiva de cada lado. Por fim, peça-lhe para seguir horizontalmente os retângulos que representam os bancos da igreja, desde o altar até às traseiras do monumento. Explique-lhe que as linhas são primeiro mais curtas e depois se alargam devido ao efeito da perspectiva.

